

SEPTEMBER/OKTOBER

2022

SPIELPLAN

HAMBURGER

**KAM
MIER
SPIELE**

©Anatol Kotte



Saisoneröffnung
Lilli Fichtner in „Die Laborantin“

THEATER CARD



KLEINER PREIS, GROSSES VERGNÜGEN

HAMBURGER KAMMERSPIELE
ALTONAER THEATER

50% ERMÄSSIGUNG
AUF ALLE VORSTELLUNGEN

99 € FÜR 2 PERSONEN / 1 JAHR LANG

BESTELLUNG UNTER
TICKETS@ALTONAER-THEATER.DE
TEL: 040 - 39 90 58 70

WWW.ALTONAER-THEATER.DE

TICKETS@HAMBURGER-KAMMERSPIELE.DE
TEL: 040 - 41 33 44 0

WWW.HAMBURGER-KAMMERSPIELE.DE

*ausgenommen sind Premieren und Sonderveranstaltungen, Lesungen, Gastspiele, Kinderstücke und Silvester

INHALTSVERZEICHNIS

Eröffnende Worte
Sewan Latchinian 04
(Regisseur „Die Laborantin“)

PROGRAMM

Theaternacht Hamburg 06/07
Die Laborantin 08
Alice - Spiel um dein Leben 09
Spielplan Sept/Okt 10/11
Die Vodkagesprache 12
Hitch und Ich: Marnie 13
Once 14
Bühne Cipolla: Keller 15

Preis-Übersicht / Abo-Angebot 16/17

AT-Partnertipp
The Addams Family 18

Service/Impressum 20



SEWAN LATCHINIAN

*Künstlerischer Leiter
Hamburger Kammerspiele*

LIEBES PUBLIKUM,

und wieder starten wir in eine neue Spielzeit, aber trotz gespannter Erwartung fühlt sich es sich nicht mehr so selbstverständlich an, wie in vergangenen Zeiten. Corona, Ukrainekrieg, Inflation, Energieknappheit und Klimawandel sind die Kernbegriffe eines neuen Alltags im Krisenmodus.

Wunderbar, dass Sie wieder mit dabei sind!

Wie viele Katastrophen hat das Theater in seiner Jahrtausende alten Geschichte nicht schon erlebt? Es wird auch diese Zeiten überleben. Die ultimative Schönheit unserer Kunst liegt in ihrer ewigen Vergänglichkeit und Erneuerung.

Darauf setzen wir auch diesmal. Daran arbeiten wir weiter. Ich freue mich, dass ich zum wiederholten Male, auch ganz persönlich als Regisseur, diese neue Spielzeit gemeinsam mit Ihnen eröffnen darf. Und dies mit der Inszenierung des - nicht umsonst - meistgespielten ausländischen Gegenwartsstückes im deutschsprachigen Raum, „Die Laborantin“ von Ella Road.

Danke für Ihre Treue, und herzlichst willkommen zur 77. Spielzeit der Hamburger Kammerspiele.

Ihr Sewan Latchinian

SEWAN LATCHINIAN
REGISSEUR „DIE LABORANTIN“



Hamburger Kammerspiele
SEIT 1945

THEATERNACHT HAMBURG

THEATERNACHT 10.09.2022

UNSER PROGRAMM

19:00 – 19:20 Uhr

Once

Geballte Ladung Talent: musikalische Höhepunkte aus unserer Erfolgsproduktion – live!

Mit Sybille Lambrich, Eiko Keller und David Berton

19:30 – 19:50 Uhr

Die Laborantin

Öffentliche Probe mit Regisseur Sewan Latchinian und den Schauspieler*innen der Eröffnungsproduktion der Spielzeit 2022/23.

20:00 – 20:20 Uhr

Alice – Spiel um dein Leben

Sehen Sie Natalie O'Hara in 24 Rollen und am Piano in der bewegenden, wahren Geschichte der Pianistin Alice Herz-Sommer.

20:30 – 20:50 Uhr

Die Vodkagespräche

Karoline Eichhorn und Catrin Striebeck präsentieren Ihnen eine Kostprobe aus ihrer gefeierten gespielten Lesung.

Tickets sind unter

<https://www.comfortticket.de/veranstaltung/theaternacht-hamburg/> erhältlich.

DEINE STADT, DEINE BÜHNEN, DEINE NACHT!

21:00 – 21:20 Uhr

Once

Geballte Ladung Talent: musikalische Höhepunkte aus unserer Erfolgsproduktion – live!

Mit Sybille Lambrich, Eiko Keller, David Berton, Kristin Riegelsberger, Timo Riegelsberger, Jonathan Wolters, Stephan Möller-Titel

21:30 – 21:50 Uhr

Eine verhängnisvolle Affäre

Stephan Benson und Christian Nickel spielen Ausschnitte aus der Produktion und sprechen OFFENE WORTE.

22:00 – 22:20 Uhr

Alice – Spiel um dein Leben

22:30 – 22:50 Uhr

Die Laborantin

23:00 – 23:20 Uhr

Eine verhängnisvolle Affäre

23:30 – 23:50 Uhr

Die Vodkagespräche



KS
WAHL
ABO

DIE LABORANTIN

Von Ella Road

Deutsch von John Birke

REGIE: Sewan Latchinian

AUSSTATTUNG: Birgit Voss

MUSIK/VIDEO: Massimo

Mit Julia Berchtold, Lilli Fichtner, Flavio Kiener, Alexander Klages

Premiere am 18. September 2022

Vorstellungen bis 22. Oktober 2022

Bea, Laborantin in einer großen Klinik, arbeitet in einer Wachstumsbranche: Seit kurzem erteilt ein einfacher Bluttest Auskunft über Erbkrankheiten, Gendefekte, die Wahrscheinlichkeit psychischer und körperlicher Erkrankungen und errechnet für die komplizierten Ergebnisse einen Gesamtwert auf einer Skala von eins bis zehn. Was als Fortschritt für die individuelle Gesundheitsvorsorge gedacht ist, wirkt sich schnell auf alle Lebensbereiche aus: Der Traumjob, ein Date, der Kredit fürs Eigenheim, nichts geht mehr ohne ein gutes Rating – und wäre es nicht am humansten, Menschen mit schlechten Erbanlagen pflanzen sich gar nicht erst fort? Bea (7,1) und ihrem Freund Aaron (8,9) hingegen stehen alle Türen offen. Aarons Rating ermöglicht ihm die Juristenkarriere, Beas Beruf ist krisensicher. Als Beas Freundin Char nur auf 2 getestet wird, entdeckt Bea einen lukrativen Nebenerwerb: Wenn eine simple Zahl über die eigene Zukunft entscheidet, ist ein gefälschter Test bares Geld wert. Diese spannende Zukunftsvision, die jedoch leider schon fast ein Gegenwartsstück zu sein scheint, wurde von einer Mittzwanzigerin geschrieben. Die Geschichte handelt von ebenso jungen Leuten und beschäftigt sich auf tragikomische Weise mit dem Opportunismus großer Teile nachwachsender Generationen. Dieser Anpassungsdruck lässt Jungsein, älter aussehen als beispielsweise das Leben des unkonventionellen Bauchmenschen und Mittfünfzigers David, dem Hausmeister der Klinik.

Schauspiel



KS
WAHL
ABO

ALICE – SPIEL UM DEIN LEBEN

Von Kim Langner

REGIE: François Camus

MUSIKALISCHE LEITUNG: Matthias Stötzl

VIDEO- UND TONDESIGN: Daniel Bandke, Hajo Rehm

LICHTDESIGN: Daniel Sestak

PRODUKTION: Natalie O'Hara & Michael Hildebrandt

Mit Natalie O'Hara

Uraufführung am 04. Oktober 2022

Vorstellungen bis 06. Juni 2023

Natalie O'Hara in einem Ein-Personen-Stück mit Flügel über die Pianistin Alice Herz-Sommer und ihr Überleben als Jüdische Musikerin im Ghetto Theresienstadt. Eine wahre Geschichte über die Kraft der Musik als emotionales Theatererlebnis. Alice Herz-Sommer (1903-2014) wurde in hohem Alter berühmt, als ihre Biografie „Ein Garten Eden inmitten der Hölle“ sowie mehrere Dokumentarfilme über sie international Erfolge feierten. Ihr Optimismus und ihre Menschenliebe, die sie sich trotz ihres schweren Schicksals bewahrte, bewegt und inspiriert nachhaltig. Es entstand die Idee für ein Theaterstück, das einerseits Alices Zeit in Theresienstadt nachzeichnet, wo sie Konzerte gibt und mit ihrem 6-jährigen Sohn ums Überleben kämpft und andererseits den Zauber der Musik erlebbar macht, der sie vor Verbitterung und Verzweiflung geschützt zu haben scheint. Die Diskrepanz zwischen der Schönheit der Musik und dem Schrecken des Ghettos ist Thema dieses Abends, der Klavierkonzert, Biografie und Schauspiel in einem ist. Die Recherchen dauerten zwei Jahre. Dafür haben die Autorin Kim Langner und Natalie O'Hara Reisen nach Prag, Theresienstadt und Tel Aviv unternommen, Alices Familie, Freund*innen und ehemalige Schüler*innen getroffen. Natalie O'Hara spielt in diesem szenischen Solo-Stück über 20 Rollen und live Klavier, von Bach bis Gershwin, von Chopin-Etüden bis Beethoven-Sonaten.

Schauspiel+

SEPTEMBER

GROSSER SAAL

Fr 09	Die Vodkagespräche	19:30
Sa 10	Theaternacht Hamburg	19:00
So 11	Die Vodkagespräche	18:00
So 18	Premiere: Die Laborantin	19:00
Do 22	Die Laborantin	19:30
Fr 23	Die Laborantin	19:30
Sa 24	Die Laborantin	19:30
So 25	Die Laborantin	18:00
Mi 28	Die Laborantin	19:30
Do 29	Die Laborantin	19:30
Fr 30	Die Laborantin	19:30

OKTOBER

GROSSER SAAL

Sa 01	Die Laborantin	19:30
Di 04	Premiere: Alice - Spiel um dein Leben	19:30
Mi 05	Die Laborantin	19:30
Do 06	Die Laborantin	19:30
Fr 07	Die Laborantin	19:30
Sa 08	Die Laborantin	19:30
So 09	Alice - Spiel um dein Leben	18:00
Mo 10	Alice - Spiel um dein Leben	19:30
Di 11	Alice - Spiel um dein Leben	19:30
Mi 12	Die Laborantin	19:30
Do 13	Die Laborantin	19:30
Fr 14	Die Laborantin	19:30
Sa 15	Die Laborantin	19:30
So 16	Bühne Cipolla: Keller	18:00
Mo 17	Bühne Cipolla: Keller	19:30
Mi 19	Die Laborantin	19:30
Do 20	Die Laborantin	19:30
Fr 21	Die Laborantin	19:30
Sa 22	Die Laborantin	19:30
So 23	Hitch und Ich	18:00
Mi 26	Once	19:30
Do 27	Once	19:30
Fr 28	Once	19:30
Sa 29	Once	19:30
So 30	Once	19:30
Mo 31	Once	18:00



DIE VODKAGESPRÄCHE

Von Arne Nielsen

EINE J.A.C.K. PRODUKTION

Jonas Landerschier

Arne Nielsen

Catrin Striebeck

Karoline Eichhorn

MUSIK: Jonas Landerschier

KAMERA: Meika Dresenkamp

Mit Karoline Eichhorn, Catrin Striebeck
Stimme von Josef Bierbichler

Wiederaufnahme am 09. September 2022

In der gespielten Lesung nach dem dänischen Kulturautor Arne Nielsen liefern sich die aus Film, Fernsehen und Theater bekannten Schauspielerinnen Karoline Eichhorn und Catrin Striebeck Gespräche voller Liebe und Feindseligkeit wie es nur Geschwister kennen und können.

Nach der Beerdigung ihres Vaters treffen sich die Schwestern Edda und Freya in ihrem Elternhaus am Bodensee. Grund ist der Nachlass des Vaters, denn alles außer der Villa hat er einer AfD-nahen Stiftung vermacht. Nicht lange und die beiden Schwestern streiten über Politik und Religion. Und, da sie ihren Kummer mit einigen Gläsern Wodka wegschütten, auch schnell über Kindheit, Liebe, Familie und Verlust.

„Die Vodkagesprache ist deshalb vor allem eines: Ein Stück über eine ganz besondere Art der Beziehung – die Beziehung zwischen Geschwistern.“

Henrike Möller, RBB

Sonderpreis II

HITCH UND ICH: MARNIE

ALFRED HITCHCOCK? EIN FALL FÜR JENS WAWRZECZEK!

Lesung mit Jens Wawrzeczek

DRAMATURGIE: Sonja Valentini

MUSIK: Mareike Eidemüller am Vibraphon

Vorstellungen am 23. Oktober, und 23. Dezember 2022,
19. März und 01. Mai 2023

Alfred Hitchcock? Ein Fall für Jens Wawrzeczek! – der Mann, der zu viel wusste. Jedenfalls so viel über Alfred Hitchcock und seine Filme, dass er es nicht mehr für sich behalten kann! Der Schauspieler Jens Wawrzeczek erlangte mit seiner Rolle als Detektiv Peter Shaw in der Hörspielserie „Die drei ???“ einen Kultstatus, der bis heute anhält. Mit der Lesereihe Hitch und Ich erfüllte er sich einen Traum. Seine große Leidenschaft gilt Alfred Hitchcock und der Literatur „hinter dem Film“. Er muss sie enttarnen: die unsichtbaren Dritten – die Romane und Erzählungen hinter Hitchcocks Filmerfolge.

Jens Wawrzeczek schafft es, jeden Hitchcock-Klassiker lebendig werden zu lassen. Zu der besonderen Atmosphäre trägt auch die begleitende Live-Musik bei. Erleben Sie einen verdächtig spannenden Abend und eine perfekte Leseperformance! Mörderisch, musikalisch, multimedial. Ideal für Hitchcock-Fans, Literatur-Freaks, Cineast*innen und alle, die berüchtigt sind für ihre Liebe zu guter Unterhaltung. Willkommen zu „Hitch und Ich“! Zum Auftakt der „Hitch und ich“-Reihe in der Spielzeit 22/23 präsentiert Jens Wawrzeczek am 23. Oktober 2022 den Thriller „Marnie“.

Das Metropolis Kino (www.metropoliskino.de) präsentiert dazu am 25.10.22 um 19:30 Uhr den Film „Marnie“ inklusive einer Einführung und eines Nachgesprächs mit Jens Wawrzeczek.

„Jens Wawrzeczek liest sensationell.... Unglaublich intensiv.“

NDR KULTUR

Sonderpreis II



Hamburger Kammerspiele in Co-Produktion mit Mehr-BB Entertainment GmbH präsentieren

ONCE

Musik und Gesangstexte von Glen Hansard und Markéta Irglová
 Buch von Enda Walsh
 Nach dem gleichnamigen Film von John Carney
 Deutsch von Sabine Ruffair (Gesangstexte) und Gil Mehmert (Dialoge)
 In Koproduktion mit dem Gerhart-Hauptmann Theater Görlitz-Zittau
 In Zusammenarbeit mit outside eye GmbH

REGIE UND BÜHNE: Gil Mehmert
 KOSTÜME UND BÜHNE: Ricarda Lutz
 MUSIKALISCHE LEITUNG: Jonathan Wolters
 CHOREOGRAFIE: Bart de Clercq

Mit Eiko Keller, David Berton, Sybille Lambrich, Stephan Möller-Titel,
 Kristin Riegelsberger, Timo Riegelsberger, Nadja Scheiwiller, Jonathan Wolters

Wiederaufnahme am 26. Oktober 2022

Der Regisseur Gil Mehmert ist nach seinen Erfolgsproduktionen "Ghetto Swinger", "Der Mann ohne Vergangenheit" und "Heiß auf 2. Liga" endlich wieder zurück in den Hamburger Kammerspielen. Gemeinsam mit einem multitalentierten Ensemble, das zugleich Live-Band sein wird, hat er Once, basierend auf dem gleichnamigen irischen Independentfilm von John Carney, furios auf die Theaterbühne gebracht. In Once entwickelt sich aus diesem altbekannten Szenario "Boy meets Girl" eine besondere Verbindung zwischen zwei jungen Menschen. Straßenmusiker Guy hofft auf den großen Durchbruch, als er eines Tages einer jungen Pianistin begegnet, die sich mit Gelegenheitsjobs über Wasser hält. Ein Moment, der alles verändern soll. Mit einer bunt zusammengewürfelten Band nehmen die beiden den passenden Soundtrack für ihr Leben auf und lernen einander intensiv kennen. Höhen und Tiefen, Vergangenheitsbewältigung und Neuanfang - über die Liebe zur Musik, entsteht aus einer zufälligen Begegnung eine Freundschaft zwischen zwei Unbekannten, die ihre Leben nachhaltig bereichern wird. Unprätentiös, befreiend, ergreifend und humorvoll erzählt Once ihre Geschichte.

Musical



BÜHNE CIPOLLA: KELLER

Nach Fjodor Dostojewski | Bühne Cipolla, Bremen
 Eine Kooperation mit dem Theater Duisburg, Metropol Ensemble und Schaulust e.V.

REGIE, SPIELFASSUNG, BÜHNE: Sebastian Kautz
 KOMPOSITION UND SOUNDDESIGN: Gero John
 PUPPENBAU, KOSTÜME: Melanie Kuhl
 LICHTDESIGN: Frank Barufke, Harry Großmann,
 Sebastian Kautz, Florian Wilke

Mit Sebastian Kautz (Figurespiel) und Gero John (Violoncello, Keyboards)

Vorstellungen am 16. und 17. Oktober 2022

Bühne Cipolla präsentiert „Aufzeichnungen aus dem Kellerloch“ nach Fjodor Dostojewski als Figurentheater mit Livemusik. „So sieht er also aus, der Zusammenstoß mit der Wirklichkeit.“ Die Aufzeichnungen aus dem Kellerloch des russischen Schriftstellers Fjodor Dostojewski berichten von einem namenlosen Beamten im Dickicht der Großstadt, welcher Arbeit, Freunde und gesellschaftliche Verpflichtungen aufgibt, um mit Hilfe einer kleinen Erbschaft sein Dasein in einer Art sozialem Experiment künftig in einem Keller zu fristen. Konfrontiert mit den Tücken des Alleinseins, kehrt er immer wieder in die Außenwelt zurück, sucht Streit mit einem hochrangigen Offizier, bringt ein Klassentreffen zum Eskalieren und befragt mit einer Zufallsbekanntschaft das Verhältnis Mann Frau. Es ist das psychologische Porträt eines unmöglichen Charakters: Prestige und Erfolg verachtet er, schämt sich aber zugleich für seinen bescheidenen Lebensstil. Jede Möglichkeit von Glück muss er zerschlagen und weit von sich stoßen, nur um sich dann still danach zu sehnen. Und doch liegt in seinem Hadern eine scharfe Gesellschaftsanalyse, der beständige Kampf gegen die Lüge und den schönen Schein.

Nominiert für den Monica Bleibtreu Preis 2022 im Rahmen der 10. PRIVATTHEATERTAGE

Schauspiel

PREISE

UNSER ABOANGEBOT

	PG1 REG./ ERM.	PG2 REG./ ERM.	PG3 REG./ ERM.	PG4 REG./ ERM.
SCHAUSPIEL				
So-Do				
Sa (nachmittags)	€ 43 / € 29	€ 38 / € 25,50	€ 31 / € 21	€ 21 / € 14
andere Tage	€ 46 / € 31	€ 41 / € 27,50	€ 35 / € 23,50	€ 24 / € 16
SCHAUSPIEL+ (mit Musik / Liederabend)				
So-Do				
Sa (nachmittags)	€ 47 / € 31,50	€ 42 / € 28	€ 35 / € 23,50	€ 25 / € 17
Fr-Sa sowie Premieren und Feiertage	€ 50 / € 33,50	€ 46 / € 31	€ 38 / € 25,50	€ 29 / € 19
MUSICAL				
alle Tage	€ 55 / € 37	€ 50 / € 33,50	€ 45 / € 30,00	€ 40 / € 27
SONDERPREIS II				
	€ 28,00	€ 21,00		

KAMMERSPIELE WAHLABO

WAHLABO

Sie wollen regelmäßig ins Theater gehen?
Sparen Sie mit dem Wahlabonnement bis zu **50%** gegenüber dem Einzelkartenpreis. Sie können **6 Stücke** aus unserem **gesamten Programm** auswählen und sparen gleichzeitig dabei. Pro Inszenierung wird auf jede Abokarte nur eine Eintrittskarte ausgegeben.

*6ER WAHLABO

Preisgruppe 1: 193,20€
Preisgruppe 2: 172,20€
Preisgruppe 3: 147,00€
Preisgruppe 4: 100,80 €

*4ER WAHLABO

Preisgruppe 1: 138,00€
Preisgruppe 2: 123,00€
Preisgruppe 3: 105,00€
Preisgruppe 4: 72,00€

Unsere Aboangebote gelten für alle Vorstellungen außer Premieren, Weihnachten, Gastspiele, Sonderveranstaltungen und Silvester. Änderungen im Spielplan vorbehalten, Platzansprüche nur bei Verfügbarkeit.

Ermäßigte Karten erhalten Studierende und Schüler*innen (bis 27 Jahre), Menschen mit Behinderung (50 v. H.), Erwerbslose und Personen, die ein Freiwilliges Soziales Jahr absolvieren. Sonderkonditionen für Gruppen.

Änderungen vorbehalten. Aktuelle Informationen unter www.hamburger-kammerspiele.de

THE ADDAMS FAMILY

ALTONAER
THEATER



©GZ Baraniak

MUSICAL NACH DEM BUCH VON MARSHALL BRICKMAN & RICK ELICE

REGIE: FRANZ-JOSEPH DIEKEN

AUSSTATTUNG: YVONNE MARCOUR UND SABINE KOHLSTEDT

KOSTÜME: VOLKER DEUTSCHMANN

MUSIKALISCHE LEITUNG: ANDREAS BINDER

CHOREOGRAFIE: SVEN NIEMEYER

MIT: SOPHIE AOUAMI/LUISA MELONI, MICHAEL BERRES, GIOVANNI DE DOMENICO, KATHRIN GERKEN, DIRK HOENER/INGO MESS, LAURA ELISABETH HUSEMANN, VALERIJA LAUBACH, MARTIN MARKERT, OLAF MEYER, PIERRE SANOUSSIBLISS, CARINA SHAMILA, JONATHAN STEINBISS/HANNES TRÄBERT, ALICE WITTMER

Die Addams leben ein alles andere als gewöhnliches Leben. Doch das könnte sich bald ändern: Wednesday hat ein Problem. Sie findet plötzlich Kaninchen süß. In einer Familie, in der der Sohn sich gerne mit Stromschlägen foltern lässt, die Oma sich die Birne zuklafft und alle nur Schwarz tragen, hängt dann schon mal der Hausseggen schief. Erst recht, wenn der Grund für die kunterbunte Weltsicht die Liebe zu einem Jüngling aus völlig spießigem Haus ist. Ein Grauen! Katastrophen sind vorprogrammiert! Schon bald sollen sich die Familien kennenlernen und Wednesday wünscht sich eigentlich nur einen ganz normalen Abend. Doch alles kommt ganz anders...

Die Addams und ihr gesamter Hausstand sind so überdreht durchgeknallt, dass sie schon wieder total liebenswürdig sind. Schließlich haben sie dieselben Probleme wie andere Familien auch. Dass der Nachwuchs plötzlich aus dem Raster fällt und seine eigenen Wege gehen will, davon können auch die völlig angepassten Eltern von Wednesdays Freund Lukas ein Lied singen.

Ein Klassiker und Grusel-Kultstück, das keine Gelegenheit auslässt, um wohlvertraute Rituale der Mutter-Vater-Kind-Beziehung parodistisch aufs Korn zu nehmen.

PREMIERE AM 11. SEPTEMBER 2022

VORSTELLUNGEN BIS 15. JANUAR 2023

MUSEUMSTRASSE 17, 22765 HAMBURG
TEL.: 040 39 90 58 70 | WWW.ALTONAER-THEATER.DE



HS

Goldschmiede
Henryk Schreiber

Hartungstraße 18, 20146 Hamburg
Tel. (040) 410 26 83

Handgefertigte Perfektion

In hellen, offenen Räumen mit viel Platz zum Schauen und Wohlfühlen präsentiert der Hamburger Goldschmied Henryk Schreiber in der Hartungstraße im Stadtteil Rotherbaum seine Unikate: formvollendete, perfekt gearbeitete Schmuckstücke aus Gold, Silber und Platin, gerne in Verbindung mit Edelsteinen, sowie individuell gefertigte Trauringe. Die einzigartigen Schmuckstücke

werden von mundgeblasenen Glaswaren und Tüchern aus feinen Stoffen wunderbar ergänzt. Edler Schmuck aus Meisterhand in ansprechender Atmosphäre: Stammkunden aus Hamburg und darüber hinaus schätzen diese außergewöhnliche Kombination – und die persönliche, ehrliche und kompetente Beratung durch den seit 34 Jahren in seinem Handwerk tätigen Goldschmiedemeister.

„Wir freuen uns auf Ihren Besuch. Finden auch Sie Ihr schönes, persönliches Schmuckstück.“



Besuchen Sie uns vor der Theateraufführung!
(schräg gegenüber, Ecke Schlüterstraße)
Mo–Fr 10–13, 14–20 Uhr (Mi bis 19 Uhr), Sa 10–14 Uhr

SERVICE

Hamburger Kammerspiele

Hartungstraße 9-11

20146 Hamburg

Theaterkasse

Montag bis Samstag: 14-18 Uhr

Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn öffnet die Abendkasse.

Kartentelefon 040 - 41 33 44 0

Montag bis Samstag: 10-18 Uhr



Und jederzeit online unter
www.hamburger-kammerspiele.de

Anfahrt mit dem HVV

U-Bahn U1, Haltestelle Hallerstraße

Ausgang »Multimedia-Center«

Fußweg: 5 Minuten

Buslinie 15, Haltestelle Parkallee

Fußweg: 5 Minuten

Bus 114, Haltestelle Museum am Rothenbaum

Fußweg: 5 Minuten

S-Bahn S11, S21, S31, Haltestelle Bahnhof Dammtor

Ausgang »Theodor-Heuss-Platz«, dort Weiterfahrt mit den Bussen der Linie 4 oder 5 bis Haltestelle Grindelhof.

Fußweg: 15 Minuten

Alle Informationen rund um Ihren Theaterbesuch in Coronazeiten finden Sie unter www.hamburger-kammerspiele.de.

Mit freundlicher Unterstützung von

AKRYL MOIA

Impressum

HERAUSGEBER: Hamburger Kammerspiele

INTENDANZ: Axel Schneider

GESCHÄFTSFÜHRUNG: Dietrich Wersich

REDAKTION: Sophie Jessen

MITARBEIT: Anja Del Caro, Carla Marlene Bachorski

GESTALTUNG: Marie-Thérèse Kramer

