

MAI/JUNI

2022

SPIELPLAN

HAMBURGER
**KAM
MIER**
SPIELE

© Anatol Kotte



Uraufführung
Matthias Habich und Udo Samel in
Herr Klee und Herr Feld

21. JUNI BIS 03. JULI 2022
IN HAMBURG



WWW.PRIVATTHEATERTAGE.DE

INHALTSVERZEICHNIS

Eröffnende Worte 04
Ulrike Maack
(Regisseurin „Herr Klee und Herr Feld“)

PROGRAMM

Herr Klee und Herr Feld 06
Theatercard 07
Die Reißleine 08/09
Spielplan Mai/Juni 10/11
Die Vodkagespräche 12
PTT in den Kammerspielen 13/14/15

Preis-Übersicht /Abo-Angebot 16/17

AT-Partnertipp
„Alle Toten fliegen hoch -
Amerika“ 18

Service/Impressum 20



ULRIKE MAACK

Regisseurin
„Herr Klee und Herr Feld“

SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN

Woody Allen versus Adorno, Stones versus Brahms und Schweinshaxe versus gefüllte Fisch.

Die ungleichen jüdischen Brüder Alfred und Moritz Kleefeld, der eine ehemaliger Schauspieler, der andere emeritierter Wissenschaftler, entscheiden sich für ein Zusammenleben im Alter, mehr aus Vernunftgründen, denn aus Überzeugung. Als beide, verlassen von der langjährigen Haushälterin, eine junge, hübsche Palästinenserin zur Aufrechterhaltung der häuslichen Ordnung und Versorgung einstellen, bekommt ihr bisher etwas misstrauisches, von Kabbeleien geprägtes Leben neuen Glanz, aber auch neue Aufregung. Das ist in groben Strichen der Plot des Stücks „Herr Klee und Herr Feld“ von Michel Bergmann.

Klingt nach Komödie. Richtig! Auch! Doch der Autor geht darin elementaren Fragen des Daseins nach: wie der Auseinandersetzung mit dem Alter, dem Einfluss familiärer Verstrickungen auf unser Leben, der ewigen Schuldfrage oder der Erkenntnis, die Möglichkeiten des Lebens nicht voll ausgeschöpft zu haben.

Streiten die Brüder am Anfang noch über die Einhaltung der jüdischen Rituale, beginnt mit dem Auftauchen Zamiras, eine Auseinandersetzung über den israelisch-palästinensischen Konflikt, die es auch den ZuschauerInnen nicht leicht macht, Position zu beziehen.

Sollten Sie jetzt befürchten, dass Ihnen das alles, zumal in diesen komplizierten Zeiten, zu ernst wird, kann ich Sie beruhigen: Bergmann hält mit großer Leichtigkeit und virtuosem Witz Komödie und Tragödie in Balance.

Ihre Ulrike Maack

REGISSEURIN „HERR KLEE UND HERR FELD“



75 Jahre
Hamburger Kammerspiele



KS
WAHL
ABO

THEATER CARD



HERR KLEE UND HERR FELD

Von Michel Bergmann

Theaterfassung von Michel Bergmann und Anke Apelt

REGIE: Ulrike Maack

BÜHNE: Lars Peter

KOSTÜME: Claudia Krull

Mit Angelika Bartsch, Riccardo Ferreira, Matthias Habich, Monika Häckermann, Yannik Meyer, Nina Niknafs, Udo Samel

Premiere am 15. Mai 2022

Vorstellungen bis 19. Juni 2022

„Das Schlimme am Altwerden ist, dass man jung bleibt!“ Mit dem Weggang von Frau Stöcklein müssen die jüdischen Brüder Kleefeld sich nach einer neuen Haushaltshilfe umsehen. Moritz ist emeritierter Professor für Psychologie, sein Bruder Alfred hat einst in mittelmäßigen Dracula-Filmen mitgewirkt. Bevor die beiden auch nur die Chance haben, in Rentner-Routine zu versinken, erscheint Zamira – mit jugendlichem Charme, umwerfender Schönheit und bestechender Klugheit erobert sie die Herzen der älteren Herrn, und das Leben könnte so einfach sein und so wunderbar, wäre Zamira nicht ausgerechnet Palästinenserin ...

Michel Bergmann wurde 1945 als Kind jüdischer Eltern in einem Internierungslager in der Schweiz geboren. Nach einigen Jahren in Paris zogen die Eltern nach Frankfurt am Main. Bergmann absolvierte eine Ausbildung bei der „Frankfurter Rundschau“, wurde freier Journalist, später Autor, Regisseur und Produzent. Er verfasst Drehbücher für Film und Fernsehen. Die Theaterfassung von "Herr Klee und Herr Feld" für die Hamburger Kammerspiele verfasste der Autor selbst, gemeinsam mit Anke Apelt.



Preiskategorie B

KLEINER PREIS, GROSSES VERGNÜGEN

HAMBURGER KAMMERSPIELE
ALTONAER THEATER

50% ERMÄSSIGUNG
AUF ALLE VORSTELLUNGEN

99 € FÜR 2 PERSONEN / 1 JAHR LANG

BESTELLUNG UNTER
TICKETS@ALTONAER-THEATER.DE
TEL: 040 - 39 90 58 70

WWW.ALTONAER-THEATER.DE

TICKETS@HAMBURGER-KAMMERSPIELE.DE
TEL: 040 - 41 33 44 0

WWW.HAMBURGER-KAMMERSPIELE.DE



KS
WAHL
ABO

DIE REISSLEINE

Von David Lindsay-Abaire
Deutsch von Anna Opel

REGIE: Frauke Thielecke
AUSSTATTUNG: Mascha Deneke

Mit Valerija Laubach, Simone Rethel-Heesters, Daniela Ziegler,
Georg Münzel, Volker Zack

Vorstellungen bis 07. Mai 2022

Abby wohnt im Altersheim und soll gegen ihren Willen eine neue Zimmergenossin bekommen. Als jeder Versuch scheitert, die freundliche und genügsame Marilyn loszuwerden, lässt sie sich auf eine Wette mit ihr ein. Wer es zuerst schafft, bei der anderen den wunden Punkt zu treffen, darf alleine bleiben. Es folgt eine Reihe bitterböser und hinterlistiger Streiche, die von Verleumdung über Betäubung bis hin zu einem unfreiwilligen Fallschirmabsprung reichen. Abby und Marilyn schenken sich nichts und machen auch vor ihren Familien und dem Pfleger Scotty nicht halt. Ihre Wetteinsätze werden immer grenzwertiger. Abby wähnt sich schließlich als Gewinnerin, doch Marilyn hat immer noch ein Ass im Ärmel: Benjamin, Abbys verloren geglaubten Sohn. David Lindsay-Abaire zeigt in „Die Reißleine“ zwei sehr unterschiedliche und selbstbewusste Frauen, die jedes Altersklischee konterkarieren. Ihr mitreißender Wettkampf berührt bei allem Humor aber auch die Frage nach Freiheit und Selbstbestimmung im Alter. Mit seinem Stück stellt der Autor darüber hinaus die berechtigte Frage danach, wie wir im Alter leben wollen.

„Die Reißleine‘ ist makaber, lustig, aber geht auch ans Herz.“

Hamburger Abendblatt



Preiskategorie B



Simone Rethel-Heesters und Volker Zack in "Die Reißleine"

MAI

GROSSER SAAL

So 01	Die Vokagespräche	18:00
Mi 04	Die Reißleine	19:30
Do 05	Die Reißleine	19:30
Fr 06	Die Reißleine	19:30
Sa 07	Die Reißleine	19:30
So 15	Premiere: Herr Klee und Herr Feld	18:00
Do 19	Herr Klee und Herr Feld	19:30
Fr 20	Herr Klee und Herr Feld	19:30
Sa 21	Herr Klee und Herr Feld	19:30
So 22	Herr Klee und Herr Feld	18:00
Mi 25	Herr Klee und Herr Feld	19:30
Do 26	Herr Klee und Herr Feld	19:30
Fr 27	Herr Klee und Herr Feld	19:30
Sa 28	Herr Klee und Herr Feld	19:30
So 29	Herr Klee und Herr Feld	18:00

JUNI/JULI

GROSSER SAAL

Mi 01	Herr Klee und Herr Feld	19:30
Do 02	Herr Klee und Herr Feld	19:30
Fr 03	Herr Klee und Herr Feld	19:30
Sa 04	Herr Klee und Herr Feld	19:30
Mi 08	Herr Klee und Herr Feld	19:30
Do 09	Herr Klee und Herr Feld	19:30
Fr 10	Herr Klee und Herr Feld	19:30
Sa 11	Herr Klee und Herr Feld	19:30
So 12	Herr Klee und Herr Feld	18:00
Mi 15	Herr Klee und Herr Feld	19:30
Do 16	Herr Klee und Herr Feld	19:30
Fr 17	Herr Klee und Herr Feld	19:30
Sa 18	Herr Klee und Herr Feld	19:30
So 19	Herr Klee und Herr Feld	18:00
Mi 22	PTT: Snowden 3.3	19:30
Do 30	PTT: Kitzeleien - der Tanz der Wut	19:30
Sa 02	PTT: Die Wahrheiten	19:30



DIE VODKAGESPRÄCHE

Von Arne Nielsen

EINE J.A.C.K. PRODUKTION
 JONAS LANDERSCHIER
 ARNE NIELSEN
 CATRIN STRIEBECK
 KAROLINE EICHHORN

Mit Karoline Eichhorn, Catrin Striebeck
 Stimme von Josef Bierbichler

Vorstellung am 01. Mai 2022

In der gespielten Lesung nach dem dänischen Kulturautor Arne Nielsen liefern sich die aus Film, Fernsehen und Theater bekannten Schauspielerinnen Karoline Eichhorn und Catrin Striebeck Gespräche voller Liebe und Feindseligkeit wie es nur Geschwister kennen und können.

Nach der Beerdigung ihres Vaters treffen sich die Schwestern Edda und Freya in ihrem Elternhaus am Bodensee. Grund ist der Nachlass des Vaters, denn alles außer der Villa hat er einer AfD-nahen Stiftung vermacht. Nicht lange und die beiden Schwestern streiten über Politik und Religion. Und, da sie ihren Kummer mit einigen Gläsern Wodka wegspülen, auch schnell über Kindheit, Liebe, Familie und Verlust.

„Die Vodkagespräche“ ist deshalb vor allem eines: Ein Stück über eine ganz besondere Art der Beziehung – die Beziehung zwischen Geschwistern.“

Henrike Möller, RBB

Preiskategorie B

SNOWDEN 3.3

Theater tri-bühne Stuttgart

REGIE: László Bagossy
 AUSSTATTUNG: Steven Crane, Renáta Balogh

Mit Manuel Krstanovic, Silvia Passera

Vorstellung am 22. Juni 2022

Edward Snowden, ehemaliger IT-Experte des US-Geheimdienstes und geächteter Verräter von Geheimnissen, träumt in seiner Moskauer Wohnung.

Er träumt, dass ein kleines deutsches Theater mit Hilfe zweier ratloser Mimen und eines talentlosen ungarischen Regisseurs ein Stück über sein Leben aufführt. Darin tut er allerdings Dinge, die er nie getan hat, und er sagt Dinge, die er nie gesagt hat... Oder etwa doch?

Wichtige Rollen spielen Deepfakes, die physikalischen Gesetze der Mechanik, Schrödingers Katze, die Theorien von Heinrich von Kleist und Alan Turing sowie eine verlorene Liebe @nd @nd @nd.

"Snowden 3.3" ist in der Kategorie "(Zeitgenössisches) Drama" für den Monica Bleibtreu-Preis nominiert.

Preiskategorie S



KITZELEIEN- DER TANZ DER WUT

Kulturbühne Spagat München

REGIE UND AUSSTATTUNG: Thorsten Krohn

Mit Lucca Züchner

Vorstellung am 30. Juni 2022

Die heile Welt der achtjährigen Odette zersplittert, als Ronald, ein Freund der Familie, sie sexuell missbraucht. Das Tanzen, das sie von Kindesbeinen an liebt, wird ihre einzige Zuflucht. 22 Jahre später beginnt Odette, das Erlebte aufzuarbeiten. Mit wütender Kraft und lebensrettendem Humor erzählt sie ihre Geschichte und entdeckt schließlich, was sie tun muss, um das Blatt zu wenden.

Lucca Züchner durchläuft die Höhen und Tiefen von Odettes Weg zurück zu sich selbst und führt uns ins tiefste Innere des Tanzes, wo es ihr erlaubt ist, all das auszudrücken, was nicht gesagt werden kann.

"Kitzeleien - Der Tanz der Wut" ist in der Kategorie "(Zeitgenössisches) Drama" für den Monica Bleibtreu-Preis nominiert.

Preiskategorie S

DIE WAHRHEITEN

Metropoltheater München

REGIE: Jochen Schölch

AUSSTATTUNG: Cornelia Petz, Thomas Flach

Mit Michele Cuciufo, Katharina Müller-Elmau, Leo Reisinger, Mara Widmann

Vorstellung am 02. Juli 2022

Jana und Erik beenden ihre 17-jährige Freundschaft zu Sonja und Bruno per SMS und mit sofortiger Wirkung. Es möge bitte keine Nachfragen geben, man wolle die Entscheidung nicht weiter diskutieren. Nach den ersten Momenten der Fassungslosigkeit, Ungläubigkeit und Wut, beginnen Sonja und Bruno nach den möglichen Gründen zu suchen. In der sich nun schlagartig in Gang setzenden Kommunikationslawine, die mal humorvoll, mal knallhart über die Protagonisten rollt, erfahren wir jeweils aus Sicht des Erzählenden, von immer mehr Ereignissen, die die Freundschaft der beiden Paare jahrelang und oftmals ohne Wissen der Beteiligten bestimmt und nun zum endgültigen Bruch geführt haben. Nie sind Hübners und Nemitz' Figuren dabei pari in ihrem Wissensstand, stets weiß der eine mehr als der andere, so dass für jeden die „Wahrheit“ hinter ein und demselben Geschehnis eine andere ist. Immer weiter entblättern sich diese Wahrheiten, die bisher aus Angst vor den Konsequenzen oder aus Rücksichtnahme auf den anderen verschwiegen wurden, und offenbaren dabei schonungslos, wie fragil das Gefüge zwischen den Geschlechtern in Freundschaften und in Beziehungen. Machtmissbrauch, Grenzüberschreitungen, Vertrauensverlust, viel zu langes Schweigen - am Ende stehen große Themen unserer Zeit im Raum. Und alles ist anders.

"Die Wahrheiten" ist in der Kategorie "(Zeitgenössisches) Drama" für den Monica Bleibtreu-Preis nominiert.

Preiskategorie S

PREISE

UNSER ABOANGEBOT

	PG1 REG./ ERM.	PG2 REG./ ERM.	PG3 REG./ ERM.	PG4 REG./ ERM.
KATEGORIE B/C				
Fr/Sa (abends)	€ 43 / € 33	€ 38,50 / € 28,50	€ 32 / € 22	€ 21 / € 13
andere Tage	€ 40 / € 30	€ 35,50 / € 25,50	€ 29 / € 19	€ 18 / € 10
KATEGORIE A+				
alle Tage	€ 54 / € 48	€ 47,50 / € 42,50	€ 40 / € 36	€ 31 / € 25

KATEGORIE S (SONDERPREISE) PRIVATTHEATERTAGE

€ 25	€ 19
------	------

Ermäßigte Karten erhalten Studierende und Schüler*innen (bis 27 Jahre), Menschen mit Behinderung (50 v. H.), Erwerbslose und Personen, die ein Freiwilliges Soziales Jahr machen. Sonderkonditionen für Gruppen.

KAMMERSPIELE WAHLABO

WAHLABO

Sie wollen regelmäßig ins Theater gehen?

Sparen Sie mit dem Wahlabonnement bis zu **50%** gegenüber dem Einzelkartenpreis. Sie können **6 Stücke** aus unserem **gesamten Programm** auswählen und sparen gleichzeitig dabei. Pro Inszenierung wird auf jede Abokarte nur eine Eintrittskarte ausgegeben.

*Preisgruppe 1: 159 €

*Preisgruppe 2: 138 €

*Preisgruppe 3: 108 €

*Preisgruppe 4: 87 €

Unsere Aboangebote gelten für alle Vorstellungen außer Premieren, Weihnachten, Gastspiele, Sonderveranstaltungen und Silvester. Änderungen im Spielplan vorbehalten, Platzansprüche nur bei Verfügbarkeit.

ALLE TOTEN FLIEGEN HOCH - AMERIKA

SCHAUSPIEL NACH DEM ROMAN VON JOACHIM MEYERHOFF

ALTONAER THEATER



© G2 Baraniak

BÜHNENFASSUNG UND REGIE: GEORG MÜNZEL

BÜHNENBILD: UTE RADLER

KOSTÜME: RICARDA LUTZ

MIT: CHANTAL MARIE HALLFELDT, FLAVIO KIENER, ARMIN KÖSTLER, ANNE SCHIEBER, OLE SCHLOSSHAUER, LUKAS T. SPERBER, JACQUES ULLRICH, NADJA WÜNSCHE

„Mit achtzehn ging ich für ein Jahr nach Amerika. Noch heute erzähle ich oft, dass es ein Basketballstipendium war, aber das stimmt nicht. Meine Großeltern haben den Austausch bezahlt.“

So beginnt der erste Roman von Joachim Meyerhoff, der seinen Ich-Erzähler aus der norddeutschen Provinz in die Weiten des amerikanischen Westens führt. Zwei Welten stoßen aufeinander. Selbstironisch, empfindsam und pointiert erzählt Joachim von seiner Zeit als Austauschschüler in Amerika.

Der drohende „Kulturschock“ bleibt erst mal aus ... der Stundenplan ist attraktiv, Joachim wird ins Basketball-Team aufgenommen und auch mit den Mädchen läuft es ganz gut - bis ihn die Nachricht vom Tod seines Bruders erreicht.

Erinnern heißt Erfinden ... Auch davon erzählt dieser Abend.

PREMIERE AM 08. MAI 2022

VORSTELLUNGEN BIS 19. JUNI 2022

MUSEUMSTRASSE 17, 22765 HAMBURG
TEL.: 040 39 90 58 70 | WWW.ALTONAER-THEATER.DE



HS

Goldschmiede
Henryk Schreiber

Hartungstraße 18, 20146 Hamburg
Tel. (040) 410 26 83

25 Jahre handgefertigte Perfektion

In hellen, offenen Räumen mit viel Platz zum Schauen und Wohlfühlen präsentiert der Hamburger Goldschmied Henryk Schreiber in der Hartungstraße im Stadtteil Rotherbaum seine Unikate: formvollendete, perfekt gearbeitete Schmuckstücke aus Gold, Silber und Platin, gerne in Verbindung mit Edelsteinen, sowie individuell gefertigte Trauringe.

Die einzigartigen Schmuckstücke werden von mundgeblasenen Glaswaren und Tüchern aus feinen Stoffen wunderbar ergänzt. Edler Schmuck aus Meisterhand in ansprechender Atmosphäre: Stammkunden aus Hamburg und darüber hinaus schätzen diese außergewöhnliche Kombination – und die persönliche, ehrliche und kompetente Beratung. Der seit 37 Jahren in seinem Handwerk tätige Meister betreibt nun seit 25 Jahren seine eigene Goldschmiede.

»Finden auch Sie Ihr schönes, persönliches Schmuckstück.«



Besuchen Sie uns vor der Theateraufführung!
(schräg gegenüber, Ecke Schlüterstraße)
Mo–Fr 10–13, 14–20 Uhr (Mi bis 19 Uhr), Sa 10–14 Uhr

SERVICE

Hamburger Kammerspiele

Hartungstraße 9-11

20146 Hamburg

Theaterkasse

Montag bis Samstag: 14-18 Uhr

Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn öffnet die Abendkasse.

Kartentelefon 040 - 41 33 44 0

Montag bis Samstag: 10-18 Uhr



Und jederzeit online unter
www.hamburger-kammerspiele.de

Anfahrt mit dem HVV

U-Bahn U1, Haltestelle Hallerstraße

Ausgang »Multimedia-Center«

Fußweg: 5 Minuten

Buslinie 15, Haltestelle Parkallee

Fußweg: 5 Minuten

Bus 114, Haltestelle Museum am Rothenbaum

Fußweg: 5 Minuten

S-Bahn S11, S21, S31, Haltestelle Bahnhof Dammtor

Ausgang »Theodor-Heuss-Platz«, dort Weiterfahrt mit den Bussen der Linie 4 oder 5 bis Haltestelle Grindelhof.

Fußweg: 15 Minuten

Alle Informationen rund um Ihren Theaterbesuch in Coronazeiten finden Sie unter www.hamburger-kammerspiele.de.

Mit freundlicher Unterstützung von



AKRYL MOIA



Impressum

HERAUSGEBER: Hamburger Kammerspiele

INTENDANZ: Axel Schneider

GESCHÄFTSFÜHRUNG: Dietrich Wersich

REDAKTION: Irina Chassein, Sophie Jessen

MITARBEIT: Anja Del Caro, Edith Löbbert

GESTALTUNG: Marie-Thérèse Kramer