Uraufführung
WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN

von Mariana Leky

MIT
Gilla Cremer und Rolf Claussen

REGIE
Dominik Günther
DRAMATURGISCHE BERATUNG
Christel Weiler
MUSIK
Jannis Kaffka
AUSSTATTUNG
Hannah Landes
ASSISTENZ
Uschi Mierzowski

LICHT
Ralf Strobel
TON
Jan Mark Behrens

TECHNISCHE LEITUNG
Steffen Rottenkolber
PRODUKTIONSLEITUNG
Sandra Eßmann
BÜHNENMEISTER
Martin Piemeyer
STELLWERK
Frederic Sabrowski

*PREMIERE AM 5. SEPTEMBER 2019 IN DEN HAMBURGER KAMMERSPIELEN

AUFFÜHRUNGSRECHTE: Felix Bloch Erben Verlag für Bühne, Film und Funk, Berlin.
Der Roman *Was man von hier aus sehen kann* ist beim Dumont Verlag erschienen.
AUFFÜHRUNGSDAUER: ca. 2 Stunden 20 Minuten inkl. Pause

Was man von hier aus sehen kann ist eine Koproduktion von Theater Unikate – Gilla Cremer mit Rolf Claussen und den Hamburger Kammerspielen.

www.gillacremer.de

30 JAHRE THEATER UNIKATE Gilla Cremer

HERAUSGEBER: Hamburger Kammerspiele INTENDANZ & GESCHÄFTSFÜHRUNG: Axel Schneider
REDAKTION: Anja Del Caro MITARBEIT: Sebastian Schneck GESTALTUNG: Thomas Gimpel
FOTOS: Anatol Kotte DRUCK: kleinkariert medien

HAMBURGER KAMMER SPIELE

ICH HABE MICH VERLIEBT!

Und wie alle Verliebten, möchte ich das geliebte Gegenüber berühren, mit ihm spielen, lachen und weinen, möchte es in meiner Nähe halten, in der verwegenen Hoffnung, eine gute Begleitung gefunden zu haben, einen Weggefährten für die weitere Reise ...

Meine neue Liebe ist ein Buch: *Was man von hier aus sehen kann*, geschrieben von Mariana Leky (DANKE dafür!). Es spielt in einem Dorf, in dem alles mit allem verbunden ist, jeder jeden kennt, sich alle in ihrer Besonderheit, ihrer Skurrilität akzeptieren und, wenn nötig, auffangen und stützen. Es geht um Zugehörigkeit, um die Liebe und den Tod und die alte, ewig neue Frage: „Was ist es denn, das WIRKLICHE Leben?“
Was würden wir tun, wenn wir wüssten, dass uns nur noch ein einziger Tag zur Verfügung steht? Reichen Freude und Dankbarkeit über das geschenkte Leben nur bis zur nächsten Betriebskostenabrechnung? Muss man meditieren, um die eigene Lebendigkeit zu spüren, um zu begreifen, dass alles mit allem verbunden ist? Kann man eine gute Buddhistin sein, ohne es zu wissen? Ist Liebe verwandelbar?
Wohin geht die Reise?

In einer Zeit multidimensionaler Krisen, in der unlängst sogar ein Minister für Einsamkeit (GB) einberufen wurde, mag Lekys Dorf geradezu märchenhaft und utopisch anmuten. Seine Bodenwerte, seine architektonischen Grundpfeiler aber sind es keineswegs: Freundschaft, Verbindlichkeit, Nächstenliebe, gespickt mit einer satten Portion Humor. Ein famoser Cocktail!
„**Von der unbedingten Anwesenheitspflicht im eigenen Leben**“ handele das Buch – so zu lesen auf seiner Rückseite. Welch‘ eine Herausforderung! Ich freue mich, dass sie nun zur Spielzeiteröffnung ganz vorne steht.

Möge dieser herausfordernde Gedanke uns alle noch lange begleiten!

Gilla Cremer – September 2019

ANSCHAUEN BEDEUTET UNTERSCHEIDEN

Und wieder dachte der Optiker an den Satz, den er sich und allen anderen immerzu aufgetischt hatte: „Wenn wir etwas anschauen, kann es aus unserer Sicht verschwinden, aber wenn wir nicht versuchen, es zu sehen, kann dieses etwas nicht verschwinden.“
Auch seine inneren Stimmen hatten nie Anstalten gemacht, ihm diesen Satz zu erklären, warum auch.
Am Tag nach Selmas Beerdigung sprang er plötzlich von seinem Stuhl auf. „Ich hab’s!“, rief er aufgeregt. „Es geht ums Unterscheiden! Anschauen bedeutet Unterscheiden. Wenn wir nicht versuchen, etwas von allem anderen zu unterscheiden, das uns umgibt, dann kann dieses etwas auch nicht verschwinden. Weil es nicht unterschieden wird. Weil es nicht herausgelöst wird aus allem anderen, ist es immer da! Selma verschwindet nicht, wenn ich nicht versuche, sie zu sehen!“ – Und er wollte am liebsten gleich loslaufen, zu Selma, um ihr das zu sagen.

Mariana Leky, ***Was man von hier aus sehen kann***

> Der Vorname **Selma** leitet sich vom keltischen *shelma* „schöne Aussicht“ her. Außerdem kommt der Name im Türkischen und im Bosnischen vor, vermutlich abgeleitet von arabisch *Salma* „Harmonie, Frieden, Schutz“.