

HAMBURGER
**KAM
MIER**
SPIELE



Till Demtröder in "Vincent will Meer"

L'expresso bar

RISTORANTE • PIZZERIA



10% AUF ALLE SPEISEN

(AUSSER MITTAGSTISCH) FÜR BESUCHER DER KAMMERSPIELE. BITTE ZEIGEN SIE IHRE EINTRITTSKARTE BEVOR SIE BESTELLEN!

100 M VOM THEATER,

GRINDELHOF 45 / ECKE RAPPSTRASSE

TELEFON 040-44 79 89

ÖFFNUNGSZEITEN: 12⁰⁰ - 24⁰⁰ UHR

WARME KÜCHE BIS 23³⁰ UHR

ANZEIGE

UNSER GESCHENKTIPP THEATER UND BUCH

ERST LESEN,
DANN AUF DER
BÜHNE ERLEBEN!



Wählen Sie zwischen *Vincent will Meer** – Drehbuch von Florian David Fitz oder *Marias Testament*** von Colm Tóibín und verschenken Sie unser »Theater & Buch«-Paket zum Preis von €75,-. Sie erhalten das Buch zum Stück sowie einen Theatergutschein mit zwei Gutscheinodes zur Einlösung an Ihrem Wunschtermin in der besten Preiskategorie.

2 Garderoben- und 2 Getränkergutscheine sind ebenfalls inklusive.

*Nur solange der Vorrat reicht. Der Beschenkte erhält die besten verfügbaren Plätze (in Preiskategorie 1 - außer Premiere). Ein fester Sitzplatzanspruch besteht nicht. Karten sind nicht am Vorstellungstag einlösbar. Nicht eingelöste Gutscheine verfallen mit Darnière und können nicht für andere Produktionen eingelöst werden

LIEBE FREUNDE DER HAMBURGER KAMMERSPIELE



ELMAR GOERDEN

Maria

Eine unerhörte Frau.

Eine unerhörte Geschichte.

Mehr konnte ich zunächst nicht denken, nicht sagen, als ich „Marias Testament“ nach atemlosen Lesen wieder aus der Hand legte. Ein Text wie eine Wunde, wie sie nur die schmerzliche Wahrhaftigkeit von großer Literatur schlagen kann. Dann kam eine unruhige Nacht. Darin, hellwach am Rande des Schlafs, Folgendes: ein Klang, ein heller Raum voll Leere, in dem, so plötzlich wie eine Erscheinung, so unbestreitbar wie eine Tatsache, Nicole Heesters als Maria stand (oder Maria als Nicole Heesters, wer weiß das schon) und in großer Ruhe und Klarheit sagte:

„Ich werde nichts sagen, was nicht wahr ist.

Ich sage die Wahrheit, einfach weil ich es kann.“

Eine unerhörte Frau.

Eine unerhörte Geschichte.

Mehr ist dazu im Grunde nicht zu sagen.

Der Rest ist die Suche nach Wahrhaftigkeit im Spiel.

Wenn es uns gelingt: Menschenkunst.

ELMAR GOERDEN, REGISSEUR *MARIAS TESTAMENT*

DEZEMBER

2017

Mi	27.	Tour de Farce	20.00 / B+
Do	28.	Tour de Farce	20.00 / B+
Fr	29.	Tour de Farce	20.00 / B+
Sa	30.	Tour de Farce	20.00 / B+
So	31.	Tour de Farce	19.00 22.30 / *

JANUAR

2018

Di	02.	Tour de Farce	20.00 / B+
Mi	03.	Tour de Farce	20.00 / B+
Do	04.	Tour de Farce	20.00 / B+
Fr	05.	Tour de Farce	20.00 / B+
Sa	06.	Tour de Farce	15.30 und 20.00 / B+
So	07.	Tour de Farce*	19.00 / B+
		<i>*Die letzte Vorstellung</i>	
So	14.	Vincent will Meer***	19.00 / B+
		<i>***Premiere / von Florian David Fitz</i>	
Mi	17.	Vincent will Meer	20.00 / B
Do	18.	Vincent will Meer	20.00 / B
Fr	19.	Vincent will Meer	20.00 / B
Sa	20.	Vincent will Meer	20.00 / B
Mi	24.	Vincent will Meer	20.00 / B
Do	25.	Vincent will Meer	20.00 / B
Fr	26.	Vincent will Meer	20.00 / B
Sa	27.	Vincent will Meer	20.00 / B
So	28.	Hitch und ich	19.00 / *
Mi	31.	Vincent will Meer	20.00 / B

* Sonderpreise

Hitch und Ich 18 Euro / ermäßigt 15 Euro

Logensaal 15 Euro / 12,50 Euro

Silvester 50 - 65 Euro

Änderungen im Spielplan vorbehalten.

2018

FEBRUAR

Do	01.	Vincent will Meer	20.00 / B
Fr	02.	Vincent will Meer	20.00 / B
Sa	03.	Vincent will Meer	20.00 / B
So	04.	Vincent will Meer	19.00 / B
Mi	07.	Vincent will Meer	20.00 / B
Do	08.	Vincent will Meer	20.00 / B
Fr	09.	Vincent will Meer	20.00 / B
Sa	10.	Vincent will Meer	20.00 / B
So	11.	Vincent will Meer	19.00 / B
Mo	12.	Das Düsseldorfer Kom(m)ödchen	20.00 / B
So	18.	Marias Testament***	19.00 / B
		<i>***Premiere / Von Colm Tóibín</i>	
Di	20.	Das Dramaturgische Quartett #8	20.00 / *
Mi	21.	Vincent will Meer	20.00 / B
Do	22.	Vincent will Meer	20.00 / B
Fr	23.	Vincent will Meer	20.00 / B
Sa	24.	Vincent will Meer	20.00 / B
So	25.	Vincent will Meer*	19.00 / B
		<i>*Die letzte Vorstellung</i>	
Mo	26.	Das Düsseldorfer Kom(m)ödchen	20.00 / B
Di	27.	Hitch und ich	20.00 / *
Mi	28.	Marias Testament	20.00 / B





VINCENT WILL MEER

Theaterfassung nach dem gleichnamigen Film von Florian David Fitz

REGIE: Ralph Bridle

AUSSTATTUNG: Mascha Deneke

Mit Christopher Ammann, Till Demtroder, Angelina Häntsch, Moritz Leu, Marina Weis

Premiere 14. Januar 2018

Vorstellungen bis 25. Februar 2018

Berührend, witzig und respektvoll erzählt *Vincent will Meer* vom Leben dreier Menschen mit Handicap. Der gleichnamige Kinofilm gewann den Deutschen Filmpreis und war im Erscheinungsjahr die erfolgreichste deutsche Kinoproduktion, für die Schauspieler und Drehbuchautor Florian David Fitz mit dem Bayerischen Filmpreis für das beste Drehbuch ausgezeichnet wurde.

Es war der letzte Wunsch von Vincents Mutter: Noch einmal ans Meer. Deshalb ist Vincent jetzt fest entschlossen, zumindest ihre Asche an die italienische Küste zu bringen. Doch zuerst muss er aus der psychiatrischen Klinik ausbrechen, in die ihn

sein Vater eingewiesen hat. Dieser steckt als aufstrebender Lokalpolitiker mitten im Wahlkampf und ein erwachsener Sohn mit Tourette-Syndrom passt nicht zum Bild des erfolgreichen Machers. Zusammen mit der magersüchtigen Marie und dem zwangsneurotischen Alex klaut er das Auto der Ärztin Dr. Rose und macht sich auf die Reise nach Italien.

Der Aufbruch ins Ungewisse stellt das flüchtige Trio vor große Herausforderungen: Alex fürchtet sich vor Bakterien, Marie vor Nahrung und beide fürchten den Kontrollverlust. So entstehen Momente von großer Zartheit und absurder Komik – aber auch existenzieller Not.

Hamburger Abendblatt ticket

NDR 90,3 HAMBURG Journal

Gefördert von



Thomas J.C. und Angelika Matzen Stiftung



DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG

MARIAS TESTAMENT

Von Colm Tóibín
In einer Theaterfassung von Elmar Goerden

REGIE UND BÜHNE: Elmar Goerden
KOSTÜM: Lydia Kirchleitner

Mit Nicole Heesters

Premiere 18. Februar 2018
Vorstellungen bis 26. Mai 2018

Marias Testament ist die Geschichte einer Mutter, die ihren Sohn nicht beschützen konnte und der somit das Schlimmste geschah, was einer Mutter geschehen kann.

Eine Mutter erzählt die Tragödie ihres Lebens. Sie erzählt von der Entfremdung, vom grausamen Tod ihres Sohnes und sie erzählt dies alles auf ganz und gar persönliche Weise, aus der Perspektive ihrer eigenen, individuellen Erfahrung. Maria ist, in der Erzählzeit des Romans und Stückes, mittlerweile eine alte Frau, lebt allein in der antiken Stadt Ephesos, hadert mit düsteren

Erinnerungen und merkt, dass sie belauert wird. Zwei sehr zudrängliche Jünger Jesu suchen sie in ihrem Haus auf, fragen sie nach den Ereignissen im Leben Jesu aus, die sie doch aus nächster Nähe erlebt haben muss: Die Wunder, die er vollbrachte, den Märtyrertod am Kreuz, den er erlitt, die Wiederauferstehung. All jene Ereignisse also, aus denen in der Überlieferung der Evangelisten der zentrale Teil des Neuen Testaments besteht. Maria bestätigt den biblischen Sinn dieser Ereignisse keineswegs. Von Erlösung hält sie so wenig wie vom Glauben an die Wiederauferstehung. Sie hält nichts von den Lehren ihres Sohnes, auch nichts von der charismatischen Wirkung, die er zu Lebzeiten auf Menschen ausübte.

Marias Testament ist eine mutige Kontrafaktur des Neuen Testaments. Aber es ist von seiner Intention und seinem Sinngehalt her kein blasphemischer Stoff.

»Das Besondere an Tóibíns kurzem und großartigem Roman besteht darin, dass er die Leidensgeschichte des Sohnes als die seiner Mutter erzählt.«

ULRICH GREINER, DIE ZEIT, 20.02.14

»Provokant und beeindruckend zeichnet der irische Autor und Dramatiker ein völlig neues Bild der Mutter Jesu.«

DITTA RUDLE, BUCHKULTUR, 06/07.14



TOUR DE FARCE

Von Kingsley Day und Philip LaZebnik

REGIE: Axel Schneider

AUSSTATTUNG: Birgit Voß

MUSIK: Mathias Christian Kosel

Mit Tim Grobe und Caroline Kieseewetter

Zum letzten Mal: 27. Dezember 2017 bis 7. Januar 2018

Sechs Frauen-Figuren und vier Männer-Figuren, gespielt von zwei Schauspielern (Caroline Kieseewetter und Tim Grobe), durchleben in einem Hotelzimmer alle Höhen und Tiefen des Lebens. Der perfekte Mix für eine völlig verrückte Komödie.

Der Autor Herb und seine Gattin Rebecca checken im Hotelzimmer einer namenlosen amerikanischen Kleinstadt ein. Sie befinden sich auf Promotiontour für sein Buch *Ehe währt für immer*. Nur dass über die 10-jährige Arbeit an dem Bestseller seine eigene Beziehung den Bach runtergegangen ist, darf die Öffentlichkeit natürlich nicht wissen. Seine Frau, die cholerische Rebecca, wahrt den schönen Schein lediglich aus Tantieme-Gründen. Das ahnt die sensationslüsterne Boulevardreporterin Pam Blair und postiert sich, zusammen mit ihrem schwedischen Kameramann im Wandschrank, um die Lebenslüge des Autors zu enthüllen. Als dann kurz darauf noch der korrupte Senator Grant Ryan, Rebeccas Jugendliebe, die Nachbarsuite bezieht, um sich mit seiner Geliebten zu treffen, ist das Chaos perfekt...

SILVESTER IN DEN
HAMBURGER KAMMERSPIELEN
INKLUSIVE SEKT & BERLINER

Aber wir befinden uns erst am Anfang einer aberwitzigen Tour de Farce, die ihr Tempo zusehends steigert und die Verwicklungsspirale und rasanten Rollenwechsel in ungeahnte Höhen schraubt. Es ist ein amüsanter Ritt durch menschliche Abgründe und sicher ein Riesenspaß für die zwei grandiosen Darsteller und das Publikum.

»Die Komödie ›Tour de Farce‹ ist der neue Kammerspiele-Hit!«
HAMBURGER ABENDBLATT

»Caroline Kieseewetter und Tim Grobe ziehen in der musikalischen Komödie ›Tour de Farce‹ alle Register ihres darstellerischen Könnens.« HAMBURGER ABENDBLATT

»...dieses Stück macht richtig Spaß...« NDR 90,3

»Am Ende gab's stehende Ovationen – vor allem für die Mammutleistung der beiden Darsteller.« DIE WELT



DAS DRAMATURGISCHE QUARTETT #8

Moderation: Ludwig von Otting

ES LESEN: Georg Münzel und Anne Schieber

Mit Tim Grobe, Maïke Schiller, Konrad Lorenz u.a.

Vorstellung 20. Februar 2018

Am 20. Februar 2018 wird die Bühne der Hamburger Kammer-spiele zum achten Mal zum Ort leidenschaftlicher, kontroverser und im besten Sinne unterhaltsamer Diskussionen über Theaterstücke, die demnächst in Hamburg Premiere feiern werden. Da geht es schon mal heiß her, wenn Theaterstücke auf Herz und Nieren geprüft werden. Ist der Text noch aktuell? Wieso wählt ein Theater dieses Stück aus? Was wollte der Autor mit dem Stück?

Für diesen Abend stehen die Theatertexte von *Marias Testament* von Colm Tóibín in der Fassung von Elmar Goerden, *Wunschkind* von Lutz Hübner und Sandra Nemitz, *Panikherz* von Benjamin von Stuckrad-Barre und *Junk The Golden Age of Dept* von Ayad Akthar auf dem Programm.

Es ist ein Abend, der Lust macht auf Theater.

Der Fernsehsender und Kooperationspartner Hamburg 1 wird *Das Dramaturgische Quartett* zeitversetzt ausstrahlen.



VINCENT WILL MEER

Moritz Leu, Christopher Ammann, Angelina Häntsch



Foto: Eric Jasquet

GASTSPIEL

DÜSSELDORFER KOM(M)ÖDCHEN

IRGENDWAS MIT MENSCHEN

Von Dietmar Jacobs, Christian Ehring und Martin Maier-Bode

REGIE: Hans Holzbecher

Mit dem Kom(m)ödchen-Ensemble: Maike Kühl, Daniel Graf,
Martin Maier-Bode und Heiko Seidel

Vorstellungen 12. und 26. Februar 2018

Im brandneuen Kom(m)ödchen-Stück geht es um die richtig großen Fragen: Was ist der Sinn des Lebens? Welche Werte braucht eine Gesellschaft? Was muss man heute können, um sich in der Welt zu behaupten? Und wie ging noch mal Kochen ohne Thermomix?

Vier Eltern stehen vor der schwierigsten Aufgabe ihres Lebens: Sie wollen eine Rede für die Abi-Feier ihrer Kinder schreiben. Eine Rede, die alles enthalten soll, was wir den kommenden Generationen mit auf den Weg in die Welt geben wollen. Das Problem ist nur: In welche Welt? Denn alle vier sehen die Realität komplett unterschiedlich. Vier starke Charaktere crashen in einem rasanten Ritt frontal aufeinander.

Hochkomisch und sehr politisch zerlegen sie die großen Utopien der Menschheit, die Niederungen der Politik und auch ihre eigenen Beziehungen. Mit vielen Rollenwechseln, Songs und ungebremster Spiellust zeigt das Kom(m)ödchen-Ensemble, wie schwer es heute ist, sich auf eine Idee der Zukunft zu einigen. Zumal das Unberechenbare an diesem Abend plötzlich in ihr Leben tritt...

HITCH UND ICH*

ALFRED HITCHCOCK? EIN FALL FÜR JENS WAWRZECKI

Szenische Lesung *DAS FENSTER ZUM HOF* und
EINE DAME VERSCHWINDET

DRAMATURGIE: Sonja Valentin

Vorstellungen 28. Januar 2018, 19 Uhr
und 27. Februar, 20 Uhr

UNSER ANGEBOT!
Mit Ihrer Theaterkarte zahlen
Sie beim Kauf der Kino-Karte für
die Hitchcock-Matinee im Abaton
den ermäßigten Preis!

Jens Wawrzeczek – der Mann, der zu viel wusste. Jedenfalls so viel über Alfred Hitchcock und seine Filme, dass er es nicht mehr für sich behalten konnte. Er musste sie enttarnen, die unsichtbaren Dritten: die Romane und Erzählungen hinter Hitchcocks Filmerfolgen – mörderisch, musikalisch, multimedial.

Ein verdächtig spannender Abend für Hitchcock-Fans, Literatur-Freaks, Cineasten und alle, die berüchtigt sind für ihre Liebe zu guter Unterhaltung und einer perfekten Leseperformance!

DAS FENSTER ZUM HOF

SAXOPHON: Vincent Dombrowski

*28.01., 19 UHR SZENISCHE LESUNG KAMMERSPIELE
*04.02., 11 UHR ABATON KINO**

EINE DAME VERSCHWINDET

AKKORDEON: Natalie Böttcher

*27.02., 20 UHR SZENISCHE LESUNG KAMMERSPIELE
*11.03., 11 UHR ABATON KINO**

* Mit Ihrem Abo bekommen Sie Karten zum Vorzugspreis für »Hitch und Ich«!

** Das Abaton Kino präsentiert die entsprechenden Hitchcock-Filme. Jeweils mit Einführung und Nachgespräch mit Jens Wawrzeczek.

3x KAMMERSPIELE ZUM VORZUGSPREIS

NUR €87

6x KAMMERSPIELE NACH WAHL

Werden Sie **Kammerspiele-Spezialist** mit dem *Kammerspiele Spezial*. Sie sehen 3 Stücke aus dem Programm der Hamburger Kammerspiele zu einem Termin Ihrer Wahl*. Sie erhalten beste verfügbare Plätze und sparen gegenüber dem Einzelkartenkauf. Wir senden Ihnen kostenlos regelmäßig Informationen über den Spielplan zu.

IHRE VORTEILE IM ÜBERBLICK

- * Sie sparen bis zu € 42,-
- * Wählen Sie 3 Stücke aus dem aktuellen Programm zu einem Termin Ihrer Wahl.
- * Sie erhalten kostenlos regelmäßig Informationen über den Spielplan.
- * Sie reservieren Ihre Karten bequem über unser Kartentelefon und holen sie erst am Veranstaltungsabend ab.

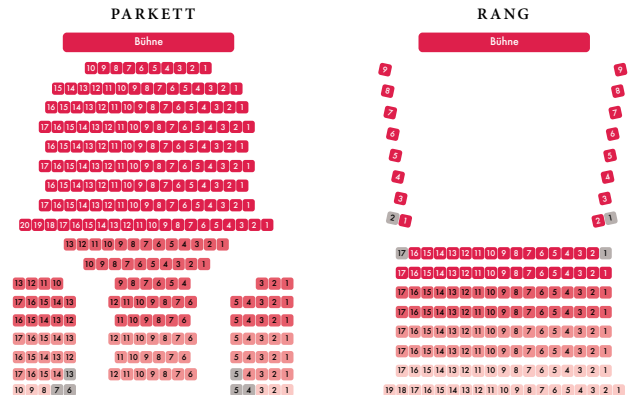
Kammerspiele Spezial verlängert sich nicht automatisch und gilt für alle Vorstellungen bis Ende Juni 2018 außer Premieren, Gastspiele, Weihnachten, Silvester und Sonderveranstaltungen.

*Änderungen im Spielplan vorbehalten, Platzansprüche nur bei Verfügbarkeit.

Der Klassiker unter den Abos. Sie wollen regelmäßig ins Theater gehen? Sparen Sie mit dem Wahlabonnement bis zu 25% gegenüber dem Einzelkartenpreis. Sie haben die Wahl und sparen gleichzeitig dabei. Pro Inszenierung wird auf jede Abokarte nur eine Eintrittskarte ausgegeben.

Preisgruppe 1:	159 €	Preisgruppe 2:	138 €
Preisgruppe 3:	108 €	Preisgruppe 4:	87 €

Sie erhalten die besten verfügbaren Plätze und sparen bis zu 25% gegenüber dem Einzelkartenkauf. Wir senden Ihnen kostenlos regelmäßig Informationen über den Spielplan zu. Das Wahlabo ist ab Kaufdatum 1 Jahr gültig. Es gilt für alle Vorstellungen außer Premieren, Weihnachten, Gastspiele, Sonderveranstaltungen und Silvester. Änderungen im Spielplan vorbehalten, Platzansprüche nur bei Verfügbarkeit.



SAALPLAN UND PREISE

	PG1	PG2	PG3	PG4
	REG./ERM.	REG./ERM.	REG./ERM.	REG./ERM.
KATEGORIE B				
Fr/Sa (abends)	€ 43 / € 33	€ 38,50 / € 28,50	€ 32 / € 22	€ 21 / € 13
andere Tage	€ 40 / € 30	€ 35,50 / € 25,50	€ 29 / € 19	€ 18 / € 10
KATEGORIE B+				
Fr/Sa (abends)	€ 47 / € 41	€ 42,50 / € 34,50	€ 35 / € 31	€ 25 / € 18
andere Tage	€ 44 / € 39	€ 39,50 / € 33,50	€ 32 / € 28	€ 22 / € 15
KATEGORIE A				
Fr/Sa (abends)	€ 50 / € 43	€ 44,50 / € 37,50	€ 36 / € 32	€ 27 / € 20
andere Tage	€ 47 / € 40	€ 41,50 / € 34,50	€ 33 / € 29	€ 24 / € 17
KATEGORIE A+				
Fr/Sa (abends)	€ 54 / € 48	€ 47,50 / € 42,50	€ 40 / € 36	€ 31 / € 25
andere Tage	€ 50 / € 44	€ 43,50 / € 38,50	€ 36 / € 32	€ 26 / € 21
SILVESTER	€ 65	€ 60	€ 55	€ 50

Ermäßigte Karten erhalten Studenten und Schüler (bis 27 Jahre), Behinderte (50 v. H.), Erwerbslose und Personen, die ein Freiwilliges Soziales Jahr machen. Sonderkonditionen für Gruppen.



HIS

**Goldschmiede
Henryk Schreiber**

Hartungstraße 18, 20146 Hamburg
Tel. (040) 410 26 83

Handgefertigte Perfektion

In hellen, offenen Räumen mit viel Platz zum Schauen und Wohlfühlen präsentiert der Hamburger Goldschmied Henryk Schreiber in der Hartungstraße im Stadtteil Rotherbaum seine Unikate: formvollendete, perfekt gearbeitete Schmuckstücke aus Gold, Silber und Platin, gerne in Verbindung mit Edelsteinen, sowie individuell gefertigte Trauringe. Die einzigartigen Schmuckstücke

werden von mundgeblasenen Glaswaren und Tüchern aus feinen Stoffen wunderbar ergänzt. Edler Schmuck aus Meisterhand in ansprechender Atmosphäre: Stammkunden aus Hamburg und darüber hinaus schätzen diese außergewöhnliche Kombination – und die persönliche, ehrliche und kompetente Beratung durch den seit 33 Jahren in seinem Handwerk tätigen Goldschmiedemeister.

„Wir freuen uns auf Ihren Besuch. Finden auch Sie Ihr schönes, persönliches Schmuckstück.“



Besuchen Sie uns vor der Theateraufführung!
(schräg gegenüber, Ecke Schlüterstraße)
Mo–Fr 10–13, 14–20 Uhr (Mi bis 19 Uhr), Sa 10–14 Uhr

SERVICE

Hamburger Kammerspiele

Hartungstraße 9-11

20146 Hamburg

Theaterkasse

Montag bis Samstag: 14-19 Uhr

Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn öffnet die Abendkasse.

Kartentelefon 040 - 41 33 44 0

Montag bis Freitag: 10-19 Uhr

Samstag: 14-19 Uhr



Und jederzeit online unter www.hamburger-kammerspiele.de

Anfahrt mit dem HVV

U-Bahn U1, Haltestelle Hallerstraße

Ausgang »Multimedia-Center«

Fußweg: 5 Minuten

Buslinie 15, Haltestelle Parkallee

Fußweg: 5 Minuten

Schnell-Buslinie 34, Haltestelle Völkerkundemuseum

Fußweg: 5 Minuten

S-Bahn S11, S21, S31, Haltestelle Bahnhof Dammtor

Ausgang »Theodor-Heuss-Platz«, dort Weiterfahrt mit den Bussen der Linie 4 oder 5 bis Haltestelle Grindelhof.

Fußweg: 15 Minuten

Mit freundlicher Unterstützung von



Dr. Hauschka



AKRYL

Impressum

HERAUSGEBER: Hamburger Kammerspiele

INTENDANZ & GESCHÄFTSFÜHRUNG: Axel Schneider

REDAKTION: Simone Schmidt MITARBEIT: Henrike Wunsch

GESTALTUNG: Thomas Gimpel

FOTOS: Susanne Dupont, Eric Jacquet, Anatol Kotte, Bo Lahola, Christian Rolfes